



MAR DEL PLATA, 24 MAY 2018

VISTO la nota obrante a fojas 01 del expediente N° 7-2315/18, de fecha 21 de marzo de 2018, mediante la cual la Coordinación del Área Posgrado eleva la propuesta de dictado de un seminario de posgrado para las carreras de Posgrado en Historia, denominado "Seminario de Tesis I", a cargo de la Doctora María Liliana Da Orden, y

CONSIDERANDO:

Que, a fojas 02/06, se glosa la iniciativa presentada por la Coordinación del Área Posgrado, enmarcada en las carreras de Posgrado en Historia, que se dictan en esta Unidad Académica, y prevista en la oferta del primer cuatrimestre de 2018.

Que, a fojas 07/08, se da cumplimiento a lo establecido en la Resolución de Rectorado N° 2127/98.

Que los aranceles de los posgrados que se dictan en esta Unidad Académica, se rigen por la Ordenanza de Consejo Superior N° 2159/16.

Que a fojas 09, se adjunta el despacho favorable de la Comisión de Investigación y Extensión Universitaria.

Lo resuelto en la Sesión N° 03, de fecha 25 de abril de 2018.

Lo normado en el artículo 91 del Estatuto UNMDP RAU 001/13, texto ordenado en 2017.

Por ello,

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
ORDENA:**

ARTICULO 1°.- APROBAR el dictado de un seminario de posgrado para las carreras de Posgrado en Historia, denominado: "**Seminario de Tesis I**", a cargo de la **Doctora María Liliana DA ORDEN**, que se dicta durante el primer cuatrimestre del presente año 2018, cuyo programa se acompaña en ANEXO que, de seis (06) fojas útiles, forma parte integrante de la presente Ordenanza.

ARTICULO 2°.- Inscríbase en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévese copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

341



DRA. SONIA A. BAZÁN
Coordinadora Área Posgrado
Facultad de Humanidades

Dra. SONIA A. BAZÁN
PRESIDENTE CONSEJO ACADÉMICO
FACULTAD DE HUMANIDADES



ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

341

Universidad Nacional de Mar del Plata

Facultad de Humanidades

Maestría en Historia

TALLER DE TESIS I

- a) Docente responsable: Dra. María Liliana Da Orden, Departamento de Historia, CEHIS, UNMDP.
- b) Duración. 48 horas teóricas 4 UVACs
- c) Distribución horaria: 4 horas semanales los días martes de 16 a 20 hs. a partir del 3 de abril.
- d) Destinatarios: Estudiantes de la Maestría en Historia y otras carreras de posgrado afines. Graduados y docentes universitarios interesados en la temática
- e) Fundamentación

El curso se propone como una instancia para la ejercitación en uno de los pasos indispensables para la concreción de la Tesis de Maestría en Historia como es la elaboración del plan de tesis. Teniendo en cuenta que no todos los alumnos poseen experiencia en investigación fuera del marco que ofrecen los seminarios de la carrera, las actividades se centrarán en el tratamiento de los problemas concretos que surgen desde el momento mismo de la elección del tema, la delimitación del contexto historiográfico y la vinculación teórico-metodológica con otras disciplinas. Se brindará asesoramiento para la formulación de los interrogantes y el planteamiento de las principales hipótesis que guiarán la investigación, aspectos cruciales de dicho proceso. En cada caso, se considerarán las posibilidades y límites que plantean las fuentes seleccionadas, así como los procedimientos utilizados para la obtención de evidencias empíricas acordes con la problemática que se pretende abordar. Por



último, sobre la base de los trabajos previos y de la problemática a desarrollar por cada alumno, se proveerán oportunidades para la realización de actividades prácticas y ejercicios de escritura con vistas a la elaboración del plan y la investigación referida a la tesis. Dado que no se trata de un curso teórico-metodológico en el sentido tradicional, aunque en diálogo con algunos textos historiográficos y metodológicos básicos, la propuesta prioriza el “hacer” propio del oficio, por lo que la ejercitación escrita y oral así como las instancias de orientación y de debate desempeñan un papel clave.

f) Objetivos

Se espera que los alumnos logren:

1. Definir y o ajustar el tema de investigación en torno al planteamiento de un problema que será resuelto a través de la elaboración de la tesis de Maestría.
2. Delimitar el marco historiográfico en que se inscribe el tema incluyendo el aporte conceptual de otras disciplinas.
3. Entrenarse en el análisis crítico de los procedimientos metodológicos y las fuentes a utilizar para el desarrollo de la investigación con vistas a la verificación o reformulación de las hipótesis.
4. Diseñar el plan de investigación de la Tesis de Maestría.

g) Contenidos

Dado que la Maestría en Historia es un programa personalizado, los contenidos se adecuarán a los temas seleccionados o a seleccionar por cada alumno para la elaboración de su Tesis. Con ese fin se priorizarán los textos ya elaborados por los alumnos con anterioridad o durante el desarrollo del taller como insumo para el análisis, debate y orientación con vistas al cumplimiento de los objetivos del curso. Los contenidos de este seminario no son, pues, los que tradicionalmente se consideran en los cursos de metodología de la investigación, aunque por supuesto guardan relación con ellos.



1. La Historia y el papel de la argumentación. Definición de temas y problemas de investigación en relación con el estado del conocimiento disciplinar y las disciplinas afines.
2. La definición de los objetivos. El planteo de interrogantes: la especificidad de la investigación y su vinculación con el estado del arte.
3. Las fuentes: características y repositorios. Digitalización y repositorios en internet. Búsqueda, selección de fuentes y detalle de las mismas en relación con el tema de investigación. Identificación de sus posibilidades y límites.
4. Procedimientos metodológicos: el análisis cuantitativo, métodos nominativos y relacionales, formas de narración. Su relación con las fuentes y la problemática a abordar.
5. El proyecto de investigación y la estructura de la tesis: objetivos, interrogantes, presupuestos o hipótesis, procedimientos metodológicos y descripción de las fuentes, dificultades, resultados esperados. Elaboración del índice. Cronograma.
6. De la teoría a la práctica.

h) Bibliografía específica por temas

1.

Ezequiel Gallo "Lo inevitable y lo accidental en Historia" en Oscar Cornblit (comp.) *Dilemas del conocimiento histórico: argumentaciones y controversias*. Buenos Aires, Sudamericana - Instituto Torcuato Di Tella, 1992, pp. 145-164.

"Entrevista con Georges Duby. Un nominalismo bien temperado" traducción de Duby, G y G. Lardreau "Un nominalisme bien tempéré », en *Dialogues*, París, Flammarion, 1980, en *Problemas de la historiografía contemporánea*, selección y traducción Noehemi Hervitz y Leonor Ludlow, Universidad Autónoma de México, UAEM, Lecturas críticas N° 10, 1984, pp. 48-75

2.

Julio Aróstegui *La investigación histórica: teoría y método* Crítica, Barcelona, 1995, caps. 5 y

6.

Ejercicios escritos elaborados por los alumnos sobre cada cuestión.



3.

Farge, Arlette, *La atracción del archivo*, Valencia, Institutio Alfons El Magnanim, 1991 (1989), "Palabras captadas", pp. 63-88.

Caimari, Lila *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*. Buenos Aires, Siglo XXI eds., 2017, caps. selecc.

Algunos repositorios digitales: Biblioteca Nacional de Argentina (Trapalanda), Biblioteca Nacional de España, Biblioteca Nacional de Francia (Gallica), Internet Archive digital library of Internet; Familysearch

4.

Peter Burke "Historia de los acontecimientos y renacimiento de la narración" en P. Burke (ed.) *Formas de hacer Historia*. Madrid, Alianza Universidad, 1991, pp. 287-305.

Ciro Cardoso y Héctor Pérez Brignoli, *Los métodos de la Historia*, Barcelona, Grijalbo, 1976, capítulos IV al VII.

Heinz-Gerhard Haupt « La lente émergence d'une histoire comparée » Jean Boutier y Dominique Julia (Dir.) *Passés recomposés. Champs et chantiers de l'Histoire*. París, Éditions Autrement, 1995. pp. 196-207

Zacarías Moutoukias "Narración y análisis en la observación de vínculos y dinámicas sociales: el concepto de red personal en la historia social y económica", María Bjert y Hernán Otero (comps.) *Inmigración y redes sociales en la argentina moderna*" Tandil, CEMLA-IEHS, 1995, pp. 221-241

Textos producidos por cada uno de los alumnos en el marco de los seminarios de este posgrado o como parte del avance de la investigación.

5.

Selección de planes de tesis y de tesis defendidas en el marco de la carrera u otras carreras.

6.

Avance del plan de tesis para ser debatido con el profesor y el resto de los alumnos.

i) Bibliografía de apoyo.

Dada la amplitud de cuestiones que se derivan de un seminario como el propuesto, la presente bibliografía constituye tan sólo un listado que busca orientar a los alumnos en los



distintos problemas y etapas del proceso de elaboración de tesis y de la investigación histórica en un sentido amplio. Durante el desarrollo de las clases se propondrá bibliografía vinculada con cada temática.

Boutier, Jean y Dominique Julia (Dir.) *Passés recomposés. Champs et chantiers de l'Histoire*. Éditions Autrement, París, 1995.

Burke, P., *Formas de hacer Historia*, Alianza Universidad, Madrid, 1993.-

Cornblit, Oscar "Acontecimientos y leyes en la explicación histórica" Oscar Cornblit (comp.) *Dilemas del conocimiento histórico: argumentaciones y controversias*. Buenos Aires, Sudamericana - Instituto Torcuato Di Tella, 1992, pp. 253-278.

Collingwood, R. G. *La idea de la historia*. México, Fondo de Cultura Económica, 1986 [1947], pp. 201-319.

Day, Robert A. *Cómo escribir y publicar trabajos científicos*. Washington, Organización Panamericana de la Salud, 1996. [en línea:]

http://www.geociencias.unam.mx/geociencias/posgrado/formatos/trabajos_cientificos.pdf

[consultado: febrero de 2018]

Dosse, Francois *La historia en migajas*, Valencia, Edicions Alfons el Magnánim, 1988.

Eco, Humberto *Como se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa, 1982

Hobsbawm, Eric "La historia de la identidad no es suficiente" en E. Hobsbawm *Sobre la Historia*, Barcelona, Crítica-Grijalbo Mondadori, 1998 [1994] pp. 266-271.

Chaunu, Pierre. *Historia cuantitativa, historia serial*. México, Fondo de Cultura Económica, 1987. Floud, Roderick. *Métodos cuantitativos para historiadores*. Madrid, Alianza, 1983

Ricoeur, Paul "Historia y memoria. La escritura de la historia y la representación del pasado" Traducción de "Histoire et mémoire: l'écriture de l'histoire et la représentation du passé" fue publicado en *Annales. Histoire, Sciences Sociales*. Núm. 55-4. París: julio-agosto de 2000, pp. 731-747 [en línea en:]

http://www.historizarelpasadovivo.cl/es_resultado_textos.php?categoria=Verdad%2C+justicia%2C+memoria&titulo=Historia+y+memoria.+La+escritura+de+la+historia+y+la+representaci%F3n+del+pasado



j) Propuesta pedagógica:

Los encuentros combinarán la exposición teórica por parte del docente con la participación activa de los alumnos, quienes tendrán a su cargo el análisis y debate de los principales textos de la bibliografía, así como la ejercitación de la escritura sobre algunas de las cuestiones propuestas. En el transcurso de las actividades se propiciará el debate sobre los textos de los alumnos. El profesor orientará la elección y acotamiento del tema, la bibliografía pertinente así como cada uno de los pasos tendientes a la confección del plan de tesis con vistas al desarrollo del trabajo final.

k) Modalidad de dictado: extensiva.

l) Evaluación:

Para la aprobación de la cursada los alumnos deberán cumplir con los siguientes requisitos asistir al 70% de los encuentros y realizar tres de las actividades y ejercicios de investigación que se propongan para las clases.

Para la aprobación final los alumnos deberán presentar el plan de tesis de la Maestría en Historia en el que plantearán el tema y el problema que abordarán en sus tesis, los instrumentos conceptuales necesarios para su análisis, la formulación de hipótesis y preguntas de investigación y la información requerida para poder abordarlas. El mismo debe desarrollar explícitamente la articulación entre instrumentos conceptuales y análisis empírico. En el curso de los dos meses posteriores al dictado del curso deberán elaborar el trabajo escrito con la extensión requerida por esta maestría. La fecha final para presentación del trabajo se propone a tres meses después de la última clase.

La modalidad de evaluación será numérica y la aprobación del seminario será con 6 puntos (de una escala de 0 a 10).